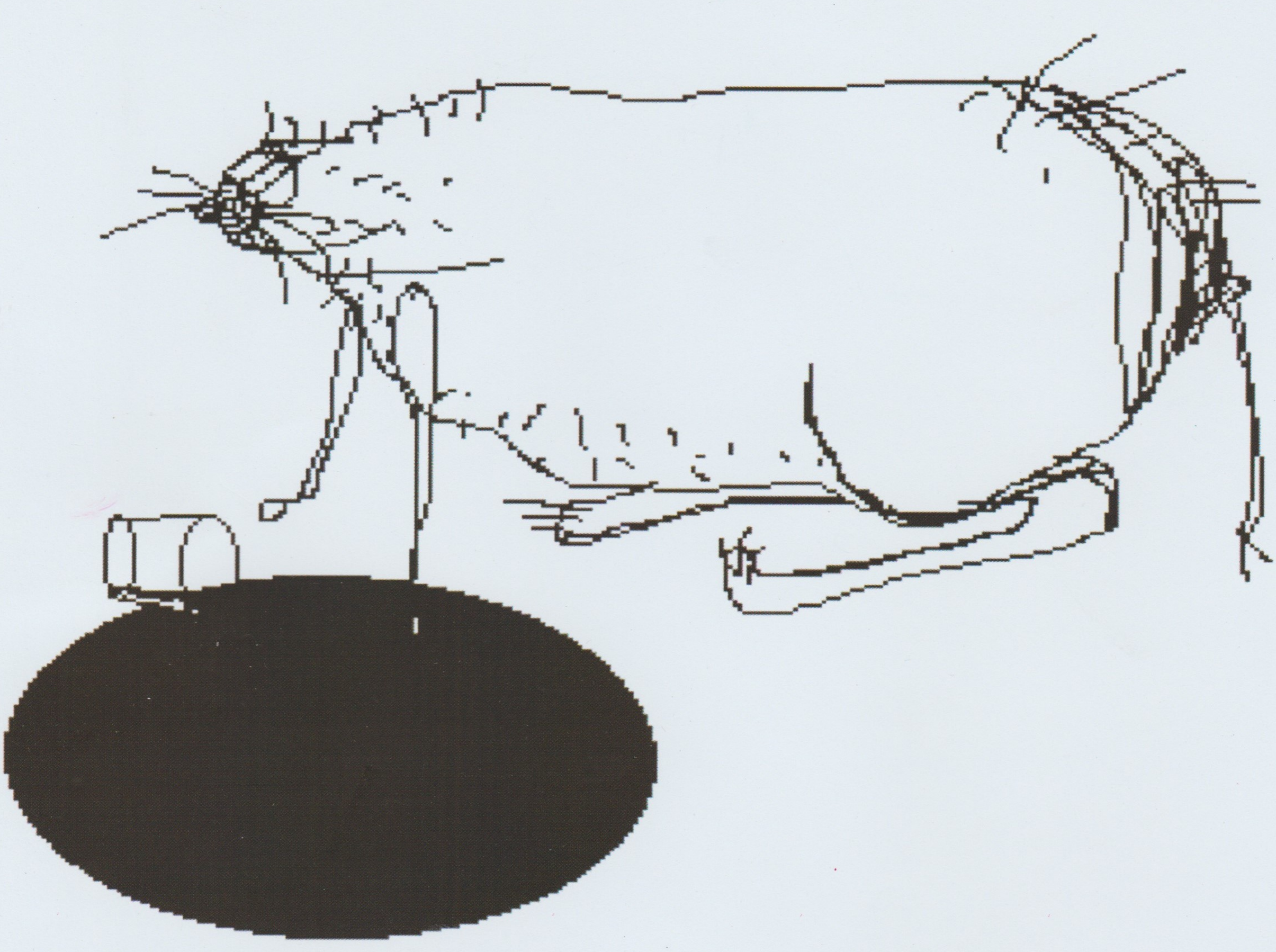
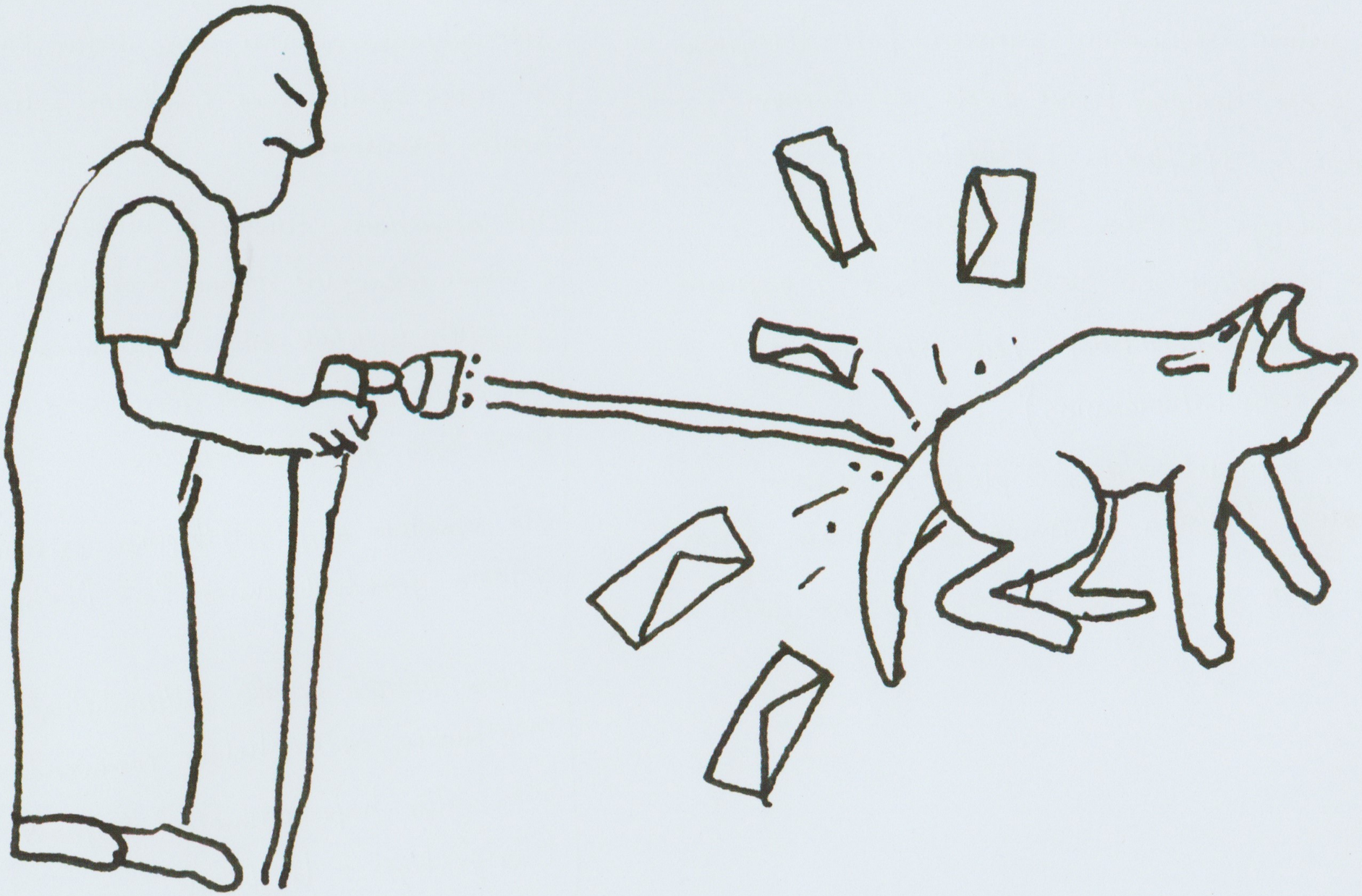


Heimskur kisi að sulla,
bráð til á Disney Animation Studios

2017

Klein



Ég hannadi Logoid fyrir Post-Dreifingu.

~~Hjer lýk ég stofnendum~~

~~Stofnendum~~ •

Ég og vinir mínir stofnudum saman Post-Dreifingu
í von um ad geta hjálpad hvort ödru og ödrum
ad ná sýnileika og sjálfbaerni í listsköpun.
Vid vildum skipuleggja tónleika og vidburdi,
gefa út plötur og baekur án thess ad fara í gegnum
einhverja útgafu eda fyrirtaki (sem stjórnar oft
Lokalitkommunni á verki listamannsins)
Vid erum búinn ad gefa út yfir 20 plötur, 2 baekur
og óteljandi marga tónleika á innan vid tveimur árum.
Thad er haegt ad gera hvad sem er ef thú átt góda ad.

POST-DREIFING MANIFESTO

Post-Dreifing er hópur af sjálfstaedu listafólki á
stórreykjavíkursvaedinu, sem hefur thad ad markmidi
ad auka sýnileika og sjálfbaerni í listsköpun í
krafti samvinnu.

Vid afneitum einkaregid markads- og gródahyggju
í vinnu okkar; vid stefnum á ad búa til vettvang fyrir
sjálfstaedt listafólk til ad halda áfram ad skapa,
burtséd frá fjárhaedislegri stödu hvers og eins, og án
hvers kyns gródarsjónarmida.

Vid afneitum allri stigskiptingu og innum alltaf á
jöfnum grundvelli innan Post-Dreifingar.

Okkar lýdraedi er ekki fulltrúalýdraedi, thar sem
meirihlutinn radar, heldur raunverulegt lýdraedi, thar
sem allir hafa eitthvad ad segja. Vid fordumst
tilbrigdaleysi í listsköpun

Dreifing er hafin.

2018

Voting for Happiness
Smoul
VI
Do Not Eat Computers
DO NOT
Tucker Carlson's Jonestown Massacre

Album Coverid sem ég hannadi fyrir
fyrstu plötuna sem ið í Tucker Carlsons Jonestown Massacre
gáfum út. Sjoul VI

og nei við tengjumst Tucker i Carlson eins neitt
og nei við tengjumst Jonestown Massacre-inu eins neitt

2018

Tucker Carlson's Jonestown Massacre

[redacted]

Album coverit sem ég gerði fyrir plötuna 1989 sem ég og vinur minn [redacted] gáfum út.

við erum í hljómsveitinni Tucker Carlson's Jonestown Massacre
og höfum frelsi í tónlist að forgangi.
við

90% af tónlistinni sem við gefum út eru óæfðar Improv tökur
þegar við erum að spila saman. Síðan [redacted] setjum við saman
og breytum í Ableton.

helsti innblásturinn okkar (sameiginlegi) er
Phil Elvrum úr The Microphones og Mount Eerie
og Animal Collective.

2019

UNUUNG

eitt af nýjustu málverkunum sem ég er búinn
að gera. Ég er innblásin af rússneskum kvikmyndaplaggötum og Stórval.
Ég hef alltaf verið smá hrædd að sýna hvenær ég dreg
innblástur.

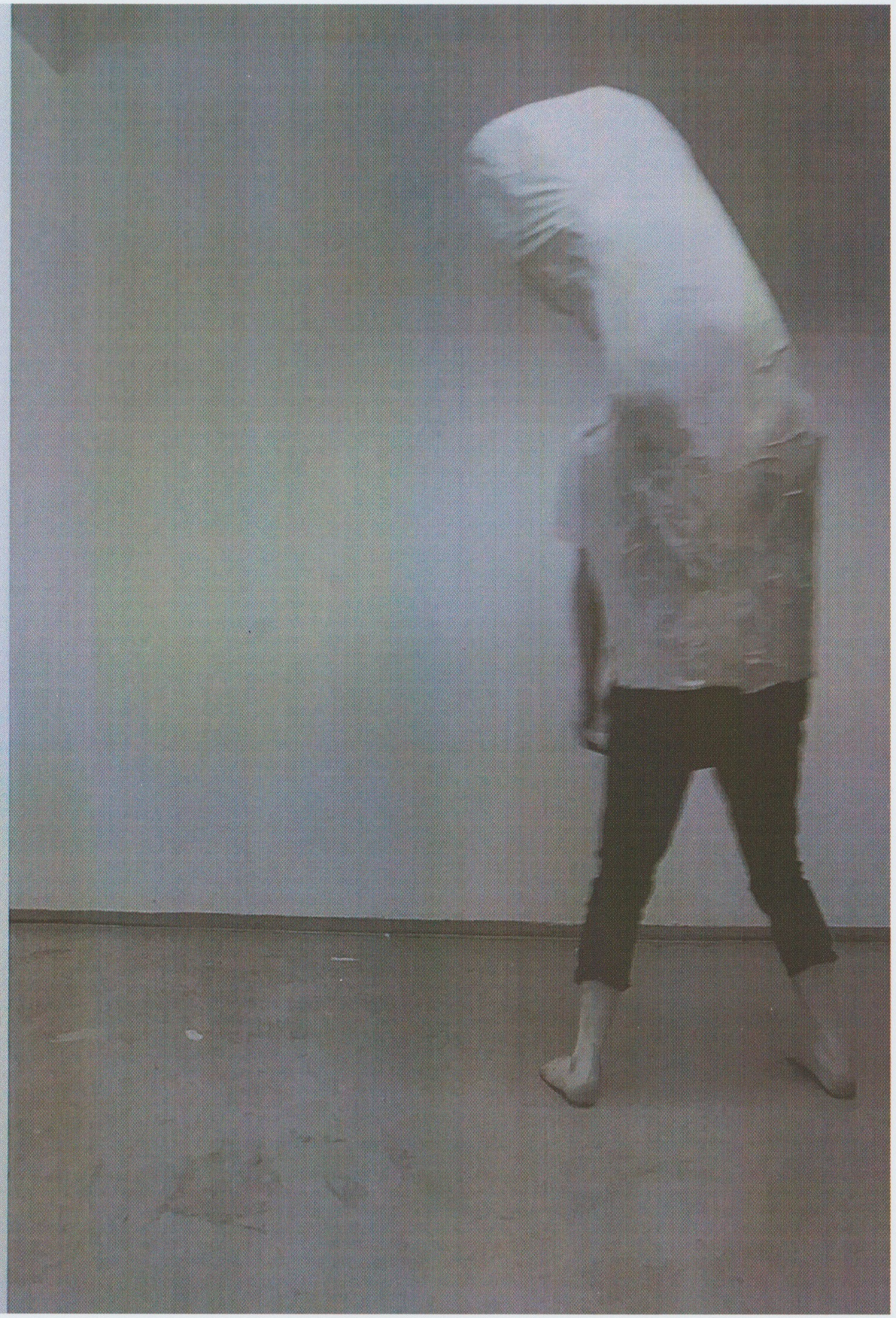
Ég var ekki viss hvort ég ætlaði að sýna þessa mynd í möppunni
en fjarlægi það ég er ekki hrædd við að sýna einfaldleika
í málverki lengur.

UNUUANG

Ég er að hugsa um texta sem táknræna.
þegar við sjáum Ljóðlist frá Asíu eða rússneskan texta
í plaggati getum við ekki lesið hvað stendur en vitum það
að það stendur eitthvað. Þetta eitthvað sem stendur á
myndunum sem við sjáum skiptir oft ekki máli.

Hvað ef þessi texti væri í alvörunni bull og
staðreyndir sem er ólæsum kunnugt?
það er ómögulegt að minnast ekki neins þegar
maður sér svona texta. Allir tengja textann við eitthvað
á eigin hátt. Ég hugsa alltaf um hunang eða ung þegar ég sé myndina
og við gerið það líka, þú þið vorið að lesa það.

2019



Lengdur líkamspart með hárvaxi og pappír.

Það var verkefnið sem við fengum í myndlistaskólanum
og lengdi bakið.

2016

LISTASAFN REYKJAVÍKUR
ART MUSEUM

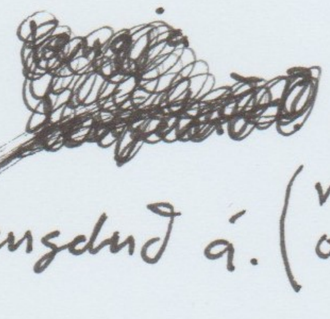
Ég fór eitt (allaveganna eins og er) að sýna
í ~~Sparisjóðnum~~ Listasafni Reykjavíkur

Þessi sýning sem ég hélt er ~~[illegible]~~
Næst þú sem ég mun komast þú að halda sýningu
í Listasafni Rvk.

Ég bauð upp á fríu kaffi og var með 8
verk til sýnis.

2019

Skúlptúr sem ég gerdi í Myndlistaskólanum í Reykjavík

búid til skúlptúr úr líkamspartinum sem bid  lengdud á. (m. hárnaut og pappír)
það var verkefnid sem ég fengum í myndlistaskólanum.

2016

DECENTWOMAN
DECENTWOMAN
DECENTWOMAN
DECENTWOMAN
DECENTWOMAN
DECENTWOMAN
DECENTWOMAN
DECENTWOMAN
DECENTWOMAN

DECENT LOOKING AT LEGS

KISSING ~~BY FORCE~~

FORCED TO KISS
FORCED TO KISS
FORCED TO KISS
FORCED TO KISS
FORCED TO KISS
FORCED TO KISS
FORCED TO KISS
FORCED TO RAPE

KILL HIM
KILL HIM
KILL HIM
IT'S A FEAST!

BET DEATH
IN THE
EYES OF THE LORD

MILACRO MILACRO MILACRO MILACRO

CHILD DEATH HOAX

BODY PAIN

SPIRIT FREE
SHOVEL SHIT FOR MONEY

1
3
4
2
DEAD

THE WEDDING NIGHT FOR MONEY

Skissa sem ég gerði á meðan ég
var að horfa á El TOPO eftir Jodorowsky.

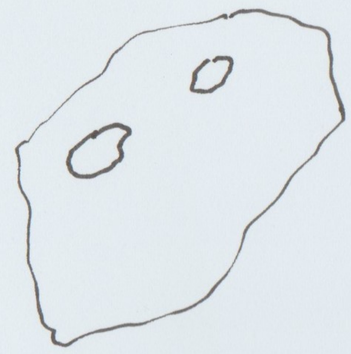
Alejandro Jodorowsky hefur áhrif á mig í listsköpun
myndir eins og Holy Mountain, El topo og Endless Poetry.
Jodorowsky er ekki hræddur við að sýna hvaðan hann fær
innblástur

2018

STBY
MENU

Þetta verk var gert úr í Hollandi, Art Science

Rannsaka
Ég og vinkona mín vorum að athuga "First impressions"
hvaða orka myndast milli tveggja ~~einstaklinga~~ einstaklinga
þegar þau hittast í fyrsta skiptið og á hvaða tímapunkti er
small talkið búið? Er hægt að komast hjá því með hverjum
sem er; að tala um veðrið eða small talkar?
við fengum tvær stelpur sem þekkjast ekki til þess að
sitja í lokuðu svörtu rými með eitt fyrirmæli: Að tala ekki.
Aður en tíminn fór að telja niður (5 mínútur) þá
Settum við á þær lak með tveimur holum
Á meðan þær voru inni var heill bekkur að fylgjast með þeim
Live á skjá, rétt fyrir framan svarta herbergið.



við vildum athuga hvort það væri hægt að kynnast manneskju
og sleppa small talki með því ~~[illegible]~~ að segjs ekki neitt
og vera fastur í ákveðinni fjarlægð frá manneskjunni.
þær þekktust betur en áður en þær fóru inní herbergið.
Sögur segja að þær séu vinkonur í dag og hafa enntá ekki small talkað við hvor aðra.

2018

Ég fór eitt (allaveganna eins og er) að sýna
í ~~Starfsmannafélagi~~ Listasafni Reykjavíkur

Þessi sýning sem ég hélt er [redacted]
næst þú sem ég mun komast þú að halda sýningu
í Listasafni Rvk.

Ég bauð upp á fría kaffi og var með 8
verk til sýnis.

2019

Komið til Íslands til að

[redacted] målverk / skulptur / mixed media.

2018

[redacted]

LIST

Ég held ekki upp á þessa mynd
en hún sýnir vel hvaða verk ég var
einu sinni að gera (raunsæis)

þessi mynd er teiknuð eftir mynd sem ég fann á Google

2014

DIZZY
BIRD
CLOCK
MONK
ORPHAN
AFTER
HOURS
BEBOP
GEORG
RUSSELL
MILES
COLTRANE
JAZZ AT
HALL
MINGUS
COLEMAN
MILES
MUD
CABARET
BERLIN 1920
MINGUS
SHNJ
STRA
NIA
JAZZ
CIVIL
WAR
KEITH HARING
SPRING GALLERY
LINCOLN
DEAD
MUD
RESCUE
110.000.000 M
1914
1933

Málverk sem ég gerði á gólfteppi

koma Bepop-sins breytti meira fyrir fólkist
en margir gera sér grein fyrir

2019

Þegar ég var að búa til Portfolio fyrir Art-Science í Den-Haag
þá var ég að fara yfir málverkin sem ég átti og áttaði mig á því
að ég vildi ekki sýna neitt, nánast ekki neitt.
Það var eins og öll málverkin sem ég hafði gert á þeim tíma lágu á
öxlinni minni og sögðu mér til um hvernig næsta verk ætti að líta út.

Ég ákvað að kveikja í öllum málverkunum mínum
og bjóða fólki á brennu á bílaplani / plani Listaháskólans

Ég hugsa sjaldan / aldrei til baka á brennuna sem
einhvern Milestone í lífinu mínu. Ég vildi halda brennu
og verkin sem ég var að gera á þeim tíma voru 'meh.

2018